



جريدة يومية سياسية

٣٥
أخيرة

٨
صفحات

قائد شاتيل: لن نركع ولن نستسلم
الوضع خطير والاطفال تحوّلوا إلى عظمير
بيروت - قال قائد القوات الفلسطينية المشتركة في مخيم شاتيل الرائد بهاء أن هناك أصواراً من المقاتلين والمقاتلات في المخيم على الصمود حتى النهاية مهما كانت الظروف.
وقال القائد بهاء في اتصال هاتفي مع مراسل وكالة الأنباء العراقية في نيقوسيا: لن نركع ولن نستسلم وسنقاتل حتى النهاية لأن يروا الأمل اجسادنا إذا تمكنوا من ذلك.
وأضاف أن الوضع في المخيم خطير جداً بالنسبة للمدنيين حيث يعيش أربعة آلاف إنسان في مساحة لا تتجاوز ٥٠٠ متر مربع إضافة إلى الحالة التجمدية الصعبة جداً حيث تحول العشرات من الأطفال إلى هياكل عظمية حتى الآن الأمهات الرضع لم يجدن بؤراً لبن الحليب بسبب سوء التغذية.
البقية صفحة ٨

المنظمة كذب المزاعم السورية حول تأييد دهنول الثوريين للفصيان
تونس - كذبت منظمة التحرير الفلسطينية ادعاءات نظام حافظ الأسد بتأييد دخول قواته إلى مخيم شاتيل من الميخيمات الفلسطينية المحاصرة. وقالت المنظمة في بيان وزعته وكالة الأنباء الفلسطينية أمس أن قوات النظام السوري وعصابات «أمل» العملية تواصل حصارها للمخيمات الفلسطينية في لبنان وبقرب حافظ الأسد شخصياً.
وأضافت أن أول الشاحنات المحملة بالأغذية والمرسلات إلى مخيم شاتيل قد قصفت بعدة قذائف من الدبابات السورية والقذائف السورية مما تسبب في أضرارها بشكل كامل.
وقالت أنه بذلك انكشف الوجه البشع للنظام الأسد وأصراره على الضي في مخيمه ضد الشعب الفلسطيني.

Sunday 5 April 1987 No. 4662 Vol. 15

JERUSALEM - ASHA'AB ARABIC DAILY NEWSPAPER

الاثنين ٥ نيسان ١٩٨٧ الموافق ٧ شعبان ١٤٠٧ هـ العدد ٤٦٦٢

بعد نفاذ الوقت وتعدّد إجراءات العمليات الجراحية

توقف مستشفى شاتيل عن العمل

سكان شاتيل يواجهون صيحة إستغاثة جديدة لانقاذهم من الموت



مخيم شاتيل - صورة من داخل المخيم تظهر الدمار الذي لحق بالمخيم نتيجة القصف المستمر.

المخيم الأربعة آلاف أمس السبت نداء استغاثة آخر إلى ملك وروؤساء دول العالم والكل رجال الدين والعلم يناشدونهم فيه انقاذهم من الموت قبل قوات الآوان.

البريطانية في بيروت قتلوا عن مصر فلسطيني قوله أنه إذا لم يصل الغذاء قريباً فإن آلاف الحاصرين في شاتيل سيواجهون موتاً وشيكاً من الرض والتجويع.

استخدام المياه الملوثة من القوات التي انفجرت. وقد خفضت الاتصالات مع الخارج إلى أدنى حد ممكن. ولا يستخدم التليفون الذي أعيد شحن بطاريته خلال عملية الشحن الأخيرة لولدات الكهرباء إلا في حالة الضرورة القصوى.

المسؤولون الشيوخ الأخيرة في المخيم لمواصلة علاج الأشخاص للصباين بأصناف خطيرة والمرض البالغ عددهم ٢٢ شخصاً.

بيروت - أ. ب. - نكر مصدر فلسطيني في مخيم شاتيل أن مستشفى المخيم توقف عن العمل بسبب نقص الوقود وذلك في اليوم الثالث لحصار عصابات «أمل» الشيعية لهذا المخيم.

وتساءل سكان المخيم قائلين لماذا لم تستطع أي قوة في العالم وضع حد

ومن ناحية أخرى وجه سكان

الترابضية ويتم في حالة الضرورة

وتوقف مصدر

توقف مصدر

لجنة المساعي الحميدة تجتمع في تونس

عرفات يطلع المجلس الوزاري العربي على خطورة الأوضاع في المخيمات المحاصرة

ورداً على سؤال عما بيده ورقة الحل لانتهاء حرب المخيمات قال القومي كل إنسان قادر أن يملك جهة قادرة على ذلك خاصة أن هناك دولا عربية قادرة على ممارسة الضغوط على سوريا بشكل خاص.

وكان عرفات قد اجتمع مساء أمس مع الدكتور أحمد طاب الأبراهيمي وزير الخارجية الجزائري ورئيس اللجنة العربية الخاصة بمعالجة الوضع في المخيمات الفلسطينية. وذلك عقب انتهاء عمل اجتماع اللجنة التي كانت قد عقدت في وقت سابق أمس في تونس.

تونس - استمع مجلس جامعة الدول العربية الليلة الماضية إلى تقرير من السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية حول آخر التطورات في المخيمات الفلسطينية في لبنان وما تواجهه هذه المخيمات من أخطار بسبب فقدان الأغذية والأدوية واستمرار عمليات القصف والحصار.

رفع تمثيل منظمة التحرير الفلسطينية في بوليفيا لمستوى سفارة

وتونس - أعلن أمس في تونس أن بوليفيا قد قررت رفع التمثيل مع منظمة التحرير الفلسطينية إلى مستوى سفارة.

وتونس - وصلت اللجنة المركزية لحركة فتح وبحضور السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية اجتماعاتها أمس في تونس.

القومي: الوضع في المخيمات أسوأ بالشرق الأوسط

تونس - وصف السيد فاروق القدومي «أبو الطلق» رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية الوضع في المخيمات بأنه من أسوأ الأحداث للناس في الشرق الأوسط.

تونس - وصلت اللجنة المركزية للحركة فتح وبحضور السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية اجتماعاتها أمس في تونس.

ميري: الولايات المتحدة لم تقطع الحوار مع سوريا

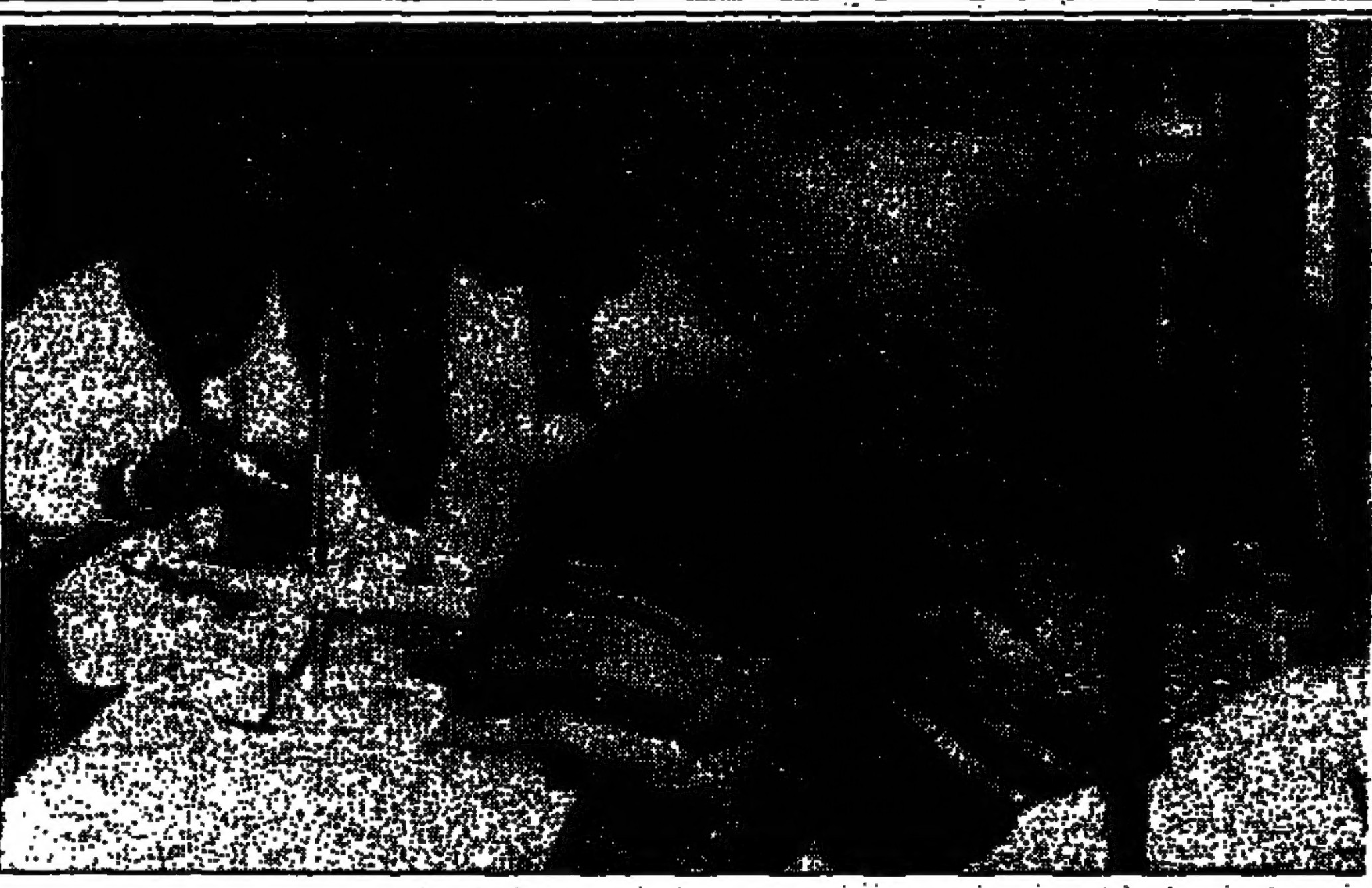
بيروت - حسب ما ذكرت صحيفة «الهارب» اللبنانية أمس أن ميري مساعد وزير الخارجية الأمريكي لشؤون الشرق الأوسط صرح بأن بلاده لم تقطع الحوار مع سوريا رغم استماعه للسفير الأمريكي في دمشق.

تونس - وصلت اللجنة المركزية للحركة فتح وبحضور السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية اجتماعاتها أمس في تونس.

انتحار سجين أممي يسجن عسقلان

تونس - ذكرت تلفزيون الإسرائيليين الليلة الماضية أن سجيناً أمريكياً في سجن عسقلان أقدم على الانتحار.

تونس - وصلت اللجنة المركزية للحركة فتح وبحضور السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية اجتماعاتها أمس في تونس.



طبيب في مستشفى شاتيل - صورة من داخل المخيم تظهر الدمار الذي لحق بالمخيم نتيجة القصف المستمر.

مؤكداً النية لإلغاء اتفاق عمان

أوجهاد: الحوار الوطني يبدأ اليوم في الجزائر

سيبدأ اليوم الأحد في الجزائر الحوار الوطني بين القوى الفلسطينية المختلفة.

أبو ظبي - أ. ب. - صرح السيد خليل الوزير «أبو جهاد» مساعد القائد العام للقوات الفلسطينية بأن الحوار بين الفصائل الفلسطينية المختلفة سيبدأ اليوم في الجزائر.

تونس - وصل يوم أمس شيسون المفوض الأوروبي المسؤول عن العلاقات مع دول البحر المتوسط إلى تونس في زيارة رسمية تستغرق ثلاثة أيام.

داود داود يتصالح مع بري بعد عودته من دمشق!

مظاهرات أمام مكاتب الصليب الأحمر ببيت لحم تضامناً مع المعتقلين

تونس - وصلت اللجنة المركزية للحركة فتح وبحضور السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية اجتماعاتها أمس في تونس.

تونس - وصلت اللجنة المركزية للحركة فتح وبحضور السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية اجتماعاتها أمس في تونس.

تونس - وصلت اللجنة المركزية للحركة فتح وبحضور السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية اجتماعاتها أمس في تونس.

تونس - وصلت اللجنة المركزية للحركة فتح وبحضور السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية اجتماعاتها أمس في تونس.

الإعلام
والشعر
والترنيم

ميدون

الوطن

أخي الطالب .. אחי الطالبية .. أخي الموظف والعامل
نحن نضمن لك مستقبلا مشرقا بتعلم مهنة لائقة في
مركزنا الثقافي
خاصة وأن لنا خبرة تدريس في أعرق الجامعات والكليات
الحلية والعربية

مؤسسة الوطن للإعلام
مركز العلوم والثقافة

الخليج - عمارة ضلع الحمراء / جامع الديار ١٢ ص ب ١٥٨

أولا : دائرة الصحافة والإعلام :

- الصحافة والإعلام
- التصوير الفوتوغرافي - الخط العربي والتصميم الفني
- ثانيا : دائرة المهن الهندسية :
- هندسة الراديو والتلفزيون (ملون وعادي) وفيديو
- مساحه ورسم معماري
- ثالثا : دائرة المهن التجارية :
- الطباعة على الآلة الكاتبة (عربي ، انجليزي ، عبري)
- محاسبية - سكرتارية - اختزال - مراسلات تجارية - علم
- المكتبات :
- رابعاً : دائرة اللغات :
- عربي ، انجليزي ، عبري ، فرنسي ، روسي ، المنسي
- ودورات أخرى في

- الكوئيز وفن التجميل (ستاتي ، رجالي)
- الموسيقى : قيثارة - عود - أكورديون - كمنجة - ناي
- الخطاطة والتفصيل (ستاتي ، رجالي)
- لدروس تقوية لطلبة التوجيهية والثالث الاعداي
- المؤسسة مسجلة وفق القانون
- يقوم بمتدريس الدورات نخبة من اساتذة الجامعات
- والاختصين .
- الدراسة مكثفة نظري وعمل .
- برامج الدراسة مصاحبة واخرى مساندة .
- للتسجيل ولزدي من المعلومات : يرجى مراجعة ادارة مؤسسة الوطن

الإدارة

الصحافي نايف الخشلمون

الاستراحة

أخبار فنية

نادية الجندي

«الضائعة» تدخل «باب مسدود»

بدأت النجمة نادية الجندي قبل أيام بتمثيل بطولة فيلم ليس من انتاجها ولا من انتاج زوجها بعد نجاح فيلم «الضائعة» جماهيريا وسط موسم سقوط الافلام.

عنوان الفيلم هو «باب مسدود» ويمثل اقلية في الاسكندرية في الموقع نفسه ويشترك مع نادية فيه مجدي وهبة، نجوى فؤاد، حسين الشربيني، ويحيى شاهين في عودة السينما ويخرج الفيلم سيد سيف.



سارة وديانا وأن ... والغيرة: سارة فيرغسون دوتة بيورك وزوجة الامير اندر، نزلت الى حلبة الفرسان في الاسبوع الاول من هذا الشهر.

«مارسة قصر باكنغهام» الى حلبة سباق الخيل لم يكن عدده اثبات قدراتها في عالم الفروسية والمزايدة على صديقتها وغريبتها اللهيدي ديانا فنحلت الفروسية هذه التي شاركت فيها منذ كبير من الفهرمان المشاهير في: د. الانكليز يتوجب على المشاركين فيها دفع رسوم قيمتها حوالي ٣٥٥ الف جنيه استرليني تعود لصالح الخيول التي تقوم بأبحاث حول مرض السرطان.



العلابي يخرج من «بئر الخيانة»

يدخل عزت العلابي الاستديو بعد ان انتهى تصوير فيلم «بئر الخيانة» ليتمثل فيلما في وقت واحد الاول هو «الاب الثائر» يخرج طاروق الشهري والثاني «التحولة» يخرج احمد السباعي.

ويشارك مع عزت في بطولة الفيلمين سعاد انور.



بحة في حنجره جيمس بوند

بعد ليلا ميلا جاء دور اوري هيبورن وشين كونري لكي يتقدرا وسام الفنون والاداب من يد وزير الدولة الفرنسي للشهافة فيليب دوفيليه بمناسبة دعوتها من اللجنة المشرفة على توزيع جوائز سيزار السينمائية اوري هيبورن جاءت كفيقة شرف اما شين كونري فقد دني لتروى لجنة توزيع الجوائز.

أطل شين كونري على شاشة التلفزيون الفرنسي بصوت مبحوح وقد شرح ذلك بقوله انه اصيب بالبحة نتيجة الصراع لتأييد الفريق الركني الاسكوتلندي ثم اضاف ضاحكا لقد خسرت في الرياضة - اللجنة المشرفة على توزيع جوائز سيزار السينمائية اوري هيبورن جاءت كفيقة شرف اما شين كونري فقد دني لتروى لجنة توزيع الجوائز.

المثلة الكندية أن ليتورنو:

افضل الشهرة الكندية على السمعة الاميركية المزيفة

بداية حياتها الفنية كانت في الاداء المسرحي الكلاسيكي حيث قامت بالاشتراك في اعمال شكسبير وفيتور هوفو وموليير. ثم تحولت فجأة الى السينما عندما طلب منها المخرج السينمائي المعروف ديني اركان القيام ببطولة فيلمه «بلوف» نجح الفيلم في كندا ثم تم بيعه الى الولايات المتحدة الاميركية واورو با وشال شهرة عالمية ثم جرى تحويله الى مسلسل تلفزيوني طويل، وصارت أن ليتورنو من نجومات السينما الكندية على المستوى الدولي.



انكث في مطعم ابداني فور وصولي الى باريس.

التقينا أن ليتورنو فوق «بلاتوه» تصوير «فلاغ» وكان هذا الحوار... انك لترتدين احد الفنانين الصيفية في اللحظة التي تمثليها اليوم مع ان برودة الطقس لا تسمح بذلك ابدا! ما رأيك في هذا الاستعداد من جانب مخرج الفيلم؟ هذه هي الساحة الخفية في السينما التي يجدها الجمهور. فالممثل يتحمل الاحوال الجوية المختلفة ويظهر بشكل طبيعي جدا. سواء كان تحت اشعة الشمس في افريقيا او تحت الثلوج في القطب الشمالي. خصوصا ان كل لحظة سينمائية يعاد تصويرها عدة مرات. بخصوص هذا المشهد فهو يدور في ليلة صيف امام مدخل احد المطاعم، وأنا ارتدي الفستان الاحمر الخفيف ويهاجمني افراد عصابة يتعامل معها جيبيني في الفيلم الذي هو الممثل ريتشارد بورينجر. اصيبت يدي بجروح وكنت اموت من البرد وبعد ذلك جرحت فمي وأنا ادافع عن نفسي ضد احد افراد العصابة. يا لها من مهنة مستحيلة! يبدو ان «فلاغ» هو فيلم بوليسي على عكس الافلام السابقة الاجتماعية عامة.

فعلا وهو نوع جديد بالنسبة الى. لقد اعتمدت الحكايات الاجتماعية والمواقف المتغيرة في فيلي الكندي الاول «بلوف» وايضا في الافلام والمسلسلات التي تلتها مباشرة. وتل السينما كانت مثل المسرحيات العالمية الكلاسيكية.

عندما اهتمت بي السينما الفرنسية محتني الدور الثاني في «الزرا» وهو ايضا يتناول قصة اجتماعية جميلية وكاميهية في بعض مواقفها. «فلاغ» هو دوري البوليسي الاول واعرف بان التجربة ليست سهلة على الاطلاق. اتمنى الا انهي التصوير فوق فراش المستشفى. أنا اؤمن بالواقعية في الاداء لكن هناك بعض المبالغة في هذا الفيلم. خصوصا ان المخرج ينفذ هذا فيلما في وقت واحد.

أنا امثل دور فتاة سطحية تقضي ليلاتها في المراقص وتعيش مع الذي يجدها اكبر كمية من المال والهدايا الثمينة. وفي ذات يوم يقع الفتاة فعلا في غرام شرطي فيستغل هو الموقف ويتعرف بواسطته الى افراد احدي عصابات الليل يصل الى رئيسها فيضبطه ويقيض على العصابة. مما يفيد في عمله من ناحية الترقية طبعاً. وهو يتخلص من الفتاة ايضا. انها حكاية فتاة تستغل الرجال الى ان تقع بالصدفة على الذي يعرف كيف يستغلها هي ويقضي عليها في النهاية وكل ذلك في اطار بوليسي عفيف.

أنا راضية عن الدور واعتقد ان الفيلم سيكون على المستوى المطلوب من الجودة. والشئ الوحيد الذي اعيبه على الفيلم هو المبالغة في مشهد العنف. لقد اصيب زميلي ريتشارد بورينجر بجروح اكثر من مرة منذ البداية. فالكومبارس يتبعون تعليمات المخرج بدقة تفوق الحد المطلوب اساسا. وهم ملكيون اكثر من ذلك في بعض الاوقات وأنا اعجب من ذلك!

كيف تتحول ممثلة كندية محلية الى فنانة دولية تستخدمها السينما الفرنسية وتتحدث عنها هوليوود بفضل التشابه بينها وبين ليزا مينيلي؟

اعتقد ان ارادتي هي السبب الاول في ما تكره. ثم يأتي دور الحظ في الموضوع. أنا درست التمثيل في بلدي كندا وقررت منذ من المراهقة ان اكون ممثلة. بدأت بالخطوات التقليدية. اي المسرح. وخصوصا الكلاسيكي الذي يعتبر بمثابة مدرسة الاداء لكل فنان يحترف التمثيل. كان من الممكن ان استمر في العمل المسرحي القديم وان ابني نفسي شهرة محلية بسيطة لكن محترمة جدا في عالم الدراما.

رفضت الفكرة من اساسها وبدأت البحث عن امكانات العمل السينمائي او التلفزيوني دون افعال المسرح. نظرا للخبرة الواسعة التي اكتسبتها وزيتي ومظهري اتمنت! صحيح انني كنت «مستديرة» نوعا ما لكن في حدود

من خلال البحث عن الادوار السينمائية شاء الحظ ان التقى المخرج ديني اركان واشترك في الاختبارات امام الكاميرا لاختيار بطولة فيلمه «بلوف» الذي كان يفترض ان يحكي مغامرات عائلة كندية كبيرة عبر السنوات. فزت بالدور ونجح الفيلم في كل مكان مع السينما الكندية تتميز بالحمية في اغلب الاحوال. فقد تم عرض هذا الفيلم في اورويا واميركا وبعض البلاد العربية كالقرب وتونس.

اكتشف الاميركيون التشابه الموجود بيني وبين نجمتهم الكبيرة ليزا مينيلي فراحوا يكتسبون عني في مجلاتهم الاجتماعية والفنية. كمجلة «بيبول» ذات التوزيع الواسع جدا. لكن نجاحي الاميركي لم يتجاوز للمقارنة بيني وبين ليزا. والواقع ان اقتحام السوق الاميركية هو من الامور الصعبة.

لم تعجبني الحكاية فرحت انفي الشبه بيني وبينها واقول لكل من يسألني عن هذا الموضوع انني ذات شخصية فريدة متميزة وان حياتي الفنية ليست مبنية على اي شئ بيني وبين ليزا او غيرها.

هنا صحيح. أنا افضل شهرة كندية واوروبية سليمة بدلا من سمعة اميركية مزيفة لا علاقة لها اساسا بعمل او فني!

لقد تم تحويل فيلم «بلوف» الى مسلسل تلفزيوني يبيع لاوروبا واميركا وعرض في كندا طبعاً. مما زاد من شهرتي بفضل جمهور التلفزيون العريض.

اشتركت بعد ذلك في افلام كندية سينمائية وتلفزيونية وكبرت شهرتي لكنني بقيت في نهن الجمهور الكندي والاوربي بطلا «بلوف».

هناك بعض الادوار القوية التي تلتصق بالممثل فيظل يحملها معه طوال عمره. مهما تعددت وتوعدت اعماله فيها بعد هذه قصتي ماذا عن العروض الفرنسية المختلفة؟

احبني الجمهور الفرنسي في «بلوف» وسعدت وأنا موجودة في كندا بان السينما الفرنسية تبحث عن وجوه نسائية جديدة وانني فوق قائمة المرشحات للعمل الفوري. فيما لو وافقت على القدوم الى فرنسا والبقاء فيها من اجل الاشتراك في الافلام. فكرت في العملية. خصوصا ان السينما الكندية محلية. اذا استثنينا فيلما او ثلاثة افلام في كل سنة والسينما الفرنسية الآن واسعة التوزيع في اورويا وكندا وافريقيا واحيانا اميركا.

قدمت الى فرنسا وحصلت بسرعة فائقة على دور في «الزرا» للمخرج والممثل ديديه هوبان.

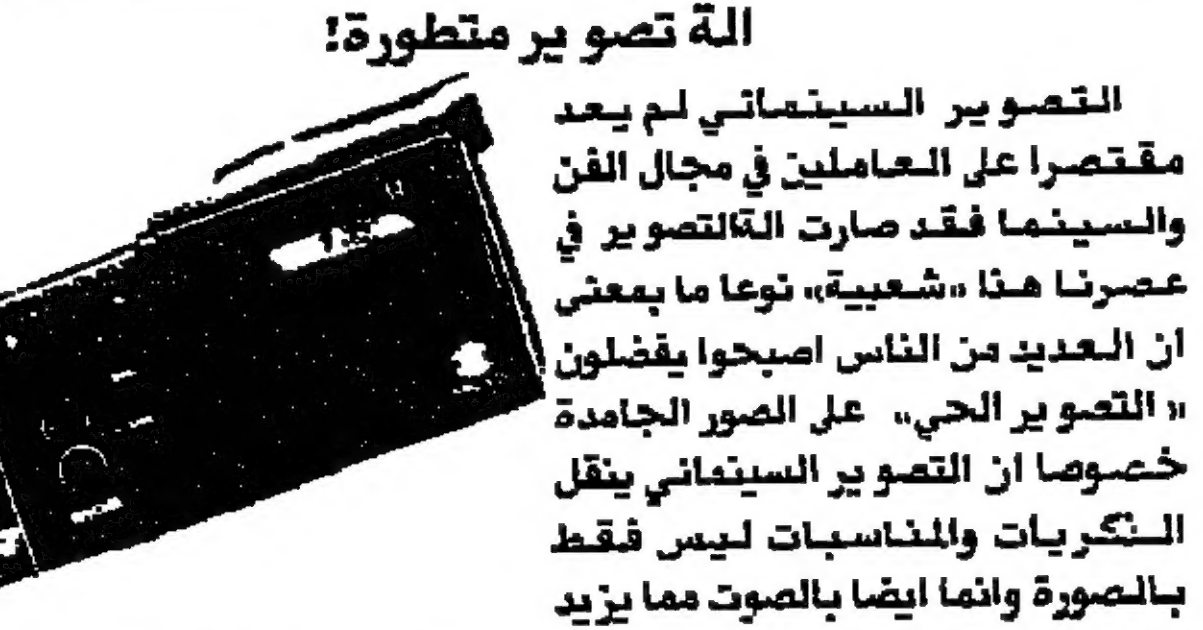
قمت بدور نجمة سينمائية في الفيلم واعجبني السيناريو وكان دوري هو الثاني بعد الممثلة والفنية ليو. كان كل هذا الكلام في بداية العام ١٩٨٥، وظهر الفيلم في السوق بعد حوالي سنة كاملة عن تصويدي. ولقت انتباهي ما سمعته من هنا وهناك عن وزيتي ومظهري اتمنت! صحيح انني كنت «مستديرة» نوعا ما لكن في حدود

المعقول الذي يعجب الرجال الى حد بعيد بصورة عامة، او على الأقل في كندا. اكتشفت ان النخافة موضة في فرنسا وان الموضة لا ترحم الذين يرفضون اتباعها.

فقدت الكيلوغرامات الزائدة وانهارت امني من البكاء حينما عدت اخيرا الى مونتريال بكندا لزيارتها قبل بدء تصوير فيلماي الجديد. قضيت ساعات طويلة في تقشير الامر. وشرحت لها انني لست مريضة بل خاضعة لنظام غذائي محدد من اجل دوري في الفيلم الفرنسي الذي اتمته «فلاغ» البوليسي. وادرس اكثر من عرض للفيلم التلفزيوني الفرنسي. وربما امكانية الاشتراك في مسرحية كوميدية باريسية بعد شهور قليلة.

التصوير السينمائي لم يعد مقتصرا على العاملين في مجال الفن والسينما فقد صارت الكانصوير في عصرنا هذا «شعبية» نوعا ما بمعنى ان العديد من الناس أصبحوا يفضلون «التصوير الهجي» على الصور الجاهزة خصوصا ان التصوير السينمائي ينقل السكريات والمناصبات ليس فقط بالصورة وإنما ايضا بالصوت مما يزيد متعة الرؤية لدى مشاهديها.

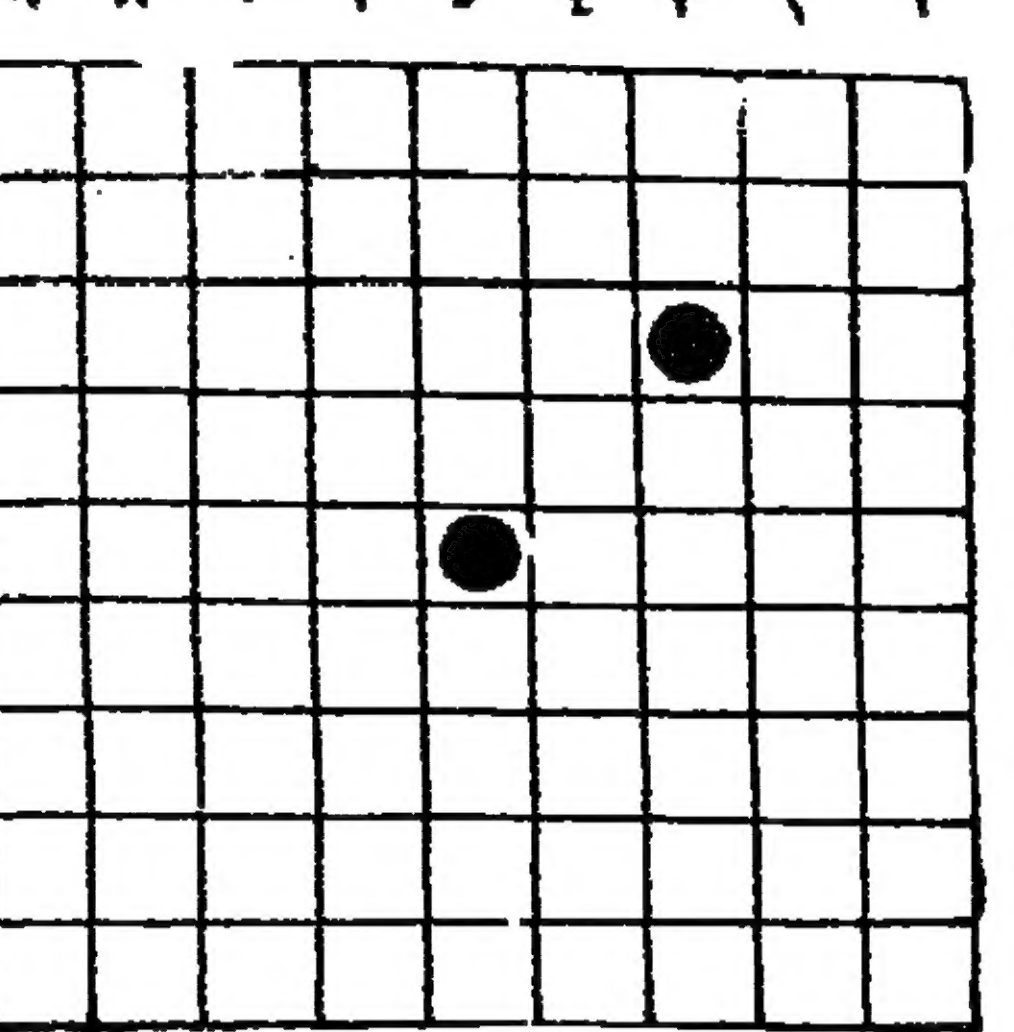
شركة «مينولتا» المعروفة في صناعة اجهزة التصوير صنعت آلة تصوير جديدة تعمل بالفيديو وتتعامل معه تنقل المشاهد والمصور بعض ملم وهي تعمل بالاشعة تحت الحمراء مما يجعل تشغيلها عمليا وسريلا دون ان يحتاج الى بطارية.



جانب تلك فهي تصوري لـ ٣٥ ساعات متواصلة اي انها عملية في نقل المشاهد والكرات التي تتطلب وقتا طويلا. واخيرا فهي لا ترن سوى ١٥٠٠ كلغ ومزودة بمظلم مكبر يزيد امكانية التصوير الفني بها. سعرها ٣٠٠٠ دولار.

كلمات متقاطعة

اعداد: وائل عيسى - اريحا



افقي وعمودي
١ - ممثلة مصرية - ٢ - اسم علم منكر - احرف مختلفة - احد اللذين ٣ - حرفان مختلفان - بمعنى ود - حرفان مختلفان
٤ - احدي للمهن - في الفم - حرف - في الوجه - ٥ - اعلى قمة في العالم ناقصة اخر حرف - بمعنى ينفذ - ٦ - مدينة على شاطئ البحر - في الليل ٧ - من الزهور - بين اثنين - من الحيوانات ٨ - حرفان مختلفان - اربعة احرف متشابهة - للخيال ٩ - اربعة احرف متشابهة - بمعنى يهدم - د.

حل المربع السابق:

افقي :-
١ - هوشي منه ٢ - ديان بيان فو ٣ - ماوتسي + ٤ - جوزيف تيتو ٥ - فيدل كاسترو ٦ - عبد الناصر ٧ - شارل ديغول ٨ - لي - جواهر عامودي :-
١ - هدم ٢ - ج - ف - ع - ش - ٣ - ي - ٤ - ا - ٥ - ي - ٦ - ا - ٧ - د - ٨ - م - ٩ - ا - ١٠ - م - ١١ - س - ١٢ - ك - ١٣ - م - ١٤ - م - ١٥ - م - ١٦ - م - ١٧ - م - ١٨ - م - ١٩ - م - ٢٠ - م - ٢١ - م - ٢٢ - م - ٢٣ - م - ٢٤ - م - ٢٥ - م - ٢٦ - م - ٢٧ - م - ٢٨ - م - ٢٩ - م - ٣٠ - م - ٣١ - م - ٣٢ - م - ٣٣ - م - ٣٤ - م - ٣٥ - م - ٣٦ - م - ٣٧ - م - ٣٨ - م - ٣٩ - م - ٤٠ - م - ٤١ - م - ٤٢ - م - ٤٣ - م - ٤٤ - م - ٤٥ - م - ٤٦ - م - ٤٧ - م - ٤٨ - م - ٤٩ - م - ٥٠ - م - ٥١ - م - ٥٢ - م - ٥٣ - م - ٥٤ - م - ٥٥ - م - ٥٦ - م - ٥٧ - م - ٥٨ - م - ٥٩ - م - ٦٠ - م - ٦١ - م - ٦٢ - م - ٦٣ - م - ٦٤ - م - ٦٥ - م - ٦٦ - م - ٦٧ - م - ٦٨ - م - ٦٩ - م - ٧٠ - م - ٧١ - م - ٧٢ - م - ٧٣ - م - ٧٤ - م - ٧٥ - م - ٧٦ - م - ٧٧ - م - ٧٨ - م - ٧٩ - م - ٨٠ - م - ٨١ - م - ٨٢ - م - ٨٣ - م - ٨٤ - م - ٨٥ - م - ٨٦ - م - ٨٧ - م - ٨٨ - م - ٨٩ - م - ٩٠ - م - ٩١ - م - ٩٢ - م - ٩٣ - م - ٩٤ - م - ٩٥ - م - ٩٦ - م - ٩٧ - م - ٩٨ - م - ٩٩ - م - ١٠٠ - م - ١٠١ - م - ١٠٢ - م - ١٠٣ - م - ١٠٤ - م - ١٠٥ - م - ١٠٦ - م - ١٠٧ - م - ١٠٨ - م - ١٠٩ - م - ١١٠ - م - ١١١ - م - ١١٢ - م - ١١٣ - م - ١١٤ - م - ١١٥ - م - ١١٦ - م - ١١٧ - م - ١١٨ - م - ١١٩ - م - ١٢٠ - م - ١٢١ - م - ١٢٢ - م - ١٢٣ - م - ١٢٤ - م - ١٢٥ - م - ١٢٦ - م - ١٢٧ - م - ١٢٨ - م - ١٢٩ - م - ١٣٠ - م - ١٣١ - م - ١٣٢ - م - ١٣٣ - م - ١٣٤ - م - ١٣٥ - م - ١٣٦ - م - ١٣٧ - م - ١٣٨ - م - ١٣٩ - م - ١٤٠ - م - ١٤١ - م - ١٤٢ - م - ١٤٣ - م - ١٤٤ - م - ١٤٥ - م - ١٤٦ - م - ١٤٧ - م - ١٤٨ - م - ١٤٩ - م - ١٥٠ - م - ١٥١ - م - ١٥٢ - م - ١٥٣ - م - ١٥٤ - م - ١٥٥ - م - ١٥٦ - م - ١٥٧ - م - ١٥٨ - م - ١٥٩ - م - ١٦٠ - م - ١٦١ - م - ١٦٢ - م - ١٦٣ - م - ١٦٤ - م - ١٦٥ - م - ١٦٦ - م - ١٦٧ - م - ١٦٨ - م - ١٦٩ - م - ١٧٠ - م - ١٧١ - م - ١٧٢ - م - ١٧٣ - م - ١٧٤ - م - ١٧٥ - م - ١٧٦ - م - ١٧٧ - م - ١٧٨ - م - ١٧٩ - م - ١٨٠ - م - ١٨١ - م - ١٨٢ - م - ١٨٣ - م - ١٨٤ - م - ١٨٥ - م - ١٨٦ - م - ١٨٧ - م - ١٨٨ - م - ١٨٩ - م - ١٩٠ - م - ١٩١ - م - ١٩٢ - م - ١٩٣ - م - ١٩٤ - م - ١٩٥ - م - ١٩٦ - م - ١٩٧ - م - ١٩٨ - م - ١٩٩ - م - ٢٠٠ - م - ٢٠١ - م - ٢٠٢ - م - ٢٠٣ - م - ٢٠٤ - م - ٢٠٥ - م - ٢٠٦ - م - ٢٠٧ - م - ٢٠٨ - م - ٢٠٩ - م - ٢١٠ - م - ٢١١ - م - ٢١٢ - م - ٢١٣ - م - ٢١٤ - م - ٢١٥ - م - ٢١٦ - م - ٢١٧ - م - ٢١٨ - م - ٢١٩ - م - ٢٢٠ - م - ٢٢١ - م - ٢٢٢ - م - ٢٢٣ - م - ٢٢٤ - م - ٢٢٥ - م - ٢٢٦ - م - ٢٢٧ - م - ٢٢٨ - م - ٢٢٩ - م - ٢٣٠ - م - ٢٣١ - م - ٢٣٢ - م - ٢٣٣ - م - ٢٣٤ - م - ٢٣٥ - م - ٢٣٦ - م - ٢٣٧ - م - ٢٣٨ - م - ٢٣٩ - م - ٢٤٠ - م - ٢٤١ - م - ٢٤٢ - م - ٢٤٣ - م - ٢٤٤ - م - ٢٤٥ - م - ٢٤٦ - م - ٢٤٧ - م - ٢٤٨ - م - ٢٤٩ - م - ٢٥٠ - م - ٢٥١ - م - ٢٥٢ - م - ٢٥٣ - م - ٢٥٤ - م - ٢٥٥ - م - ٢٥٦ - م - ٢٥٧ - م - ٢٥٨ - م - ٢٥٩ - م - ٢٦٠ - م - ٢٦١ - م - ٢٦٢ - م - ٢٦٣ - م - ٢٦٤ - م - ٢٦٥ - م - ٢٦٦ - م - ٢٦٧ - م - ٢٦٨ - م - ٢٦٩ - م - ٢٧٠ - م - ٢٧١ - م - ٢٧٢ - م - ٢٧٣ - م - ٢٧٤ - م - ٢٧٥ - م - ٢٧٦ - م - ٢٧٧ - م - ٢٧٨ - م - ٢٧٩ - م - ٢٨٠ - م - ٢٨١ - م - ٢٨٢ - م - ٢٨٣ - م - ٢٨٤ - م - ٢٨٥ - م - ٢٨٦ - م - ٢٨٧ - م - ٢٨٨ - م - ٢٨٩ - م - ٢٩٠ - م - ٢٩١ - م - ٢٩٢ - م - ٢٩٣ - م - ٢٩٤ - م - ٢٩٥ - م - ٢٩٦ - م - ٢٩٧ - م - ٢٩٨ - م - ٢٩٩ - م - ٣٠٠ - م - ٣٠١ - م - ٣٠٢ - م - ٣٠٣ - م - ٣٠٤ - م - ٣٠٥ - م - ٣٠٦ - م - ٣٠٧ - م - ٣٠٨ - م - ٣٠٩ - م - ٣١٠ - م - ٣١١ - م - ٣١٢ - م - ٣١٣ - م - ٣١٤ - م - ٣١٥ - م - ٣١٦ - م - ٣١٧ - م - ٣١٨ - م - ٣١٩ - م - ٣٢٠ - م - ٣٢١ - م - ٣٢٢ - م - ٣٢٣ - م - ٣٢٤ - م - ٣٢٥ - م - ٣٢٦ - م - ٣٢٧ - م - ٣٢٨ - م - ٣٢٩ - م - ٣٣٠ - م - ٣٣١ - م - ٣٣٢ - م - ٣٣٣ - م - ٣٣٤ - م - ٣٣٥ - م - ٣٣٦ - م - ٣٣٧ - م - ٣٣٨ - م - ٣٣٩ - م - ٣٤٠ - م - ٣٤١ - م - ٣٤٢ - م - ٣٤٣ - م - ٣٤٤ - م - ٣٤٥ - م - ٣٤٦ - م - ٣٤٧ - م - ٣٤٨ - م - ٣٤٩ - م - ٣٥٠ - م - ٣٥١ - م - ٣٥٢ - م - ٣٥٣ - م - ٣٥٤ - م - ٣٥٥ - م - ٣٥٦ - م - ٣٥٧ - م - ٣٥٨ - م - ٣٥٩ - م - ٣٦٠ - م - ٣٦١ - م - ٣٦٢ - م - ٣٦٣ - م - ٣٦٤ - م - ٣٦٥ - م - ٣٦٦ - م - ٣٦٧ - م - ٣٦٨ - م - ٣٦٩ - م - ٣٧٠ - م - ٣٧١ - م - ٣٧٢ - م - ٣٧٣ - م - ٣٧٤ - م - ٣٧٥ - م - ٣٧٦ - م - ٣٧٧ - م - ٣٧٨ - م - ٣٧٩ - م - ٣٨٠ - م - ٣٨١ - م - ٣٨٢ - م - ٣٨٣ - م - ٣٨٤ - م - ٣٨٥ - م - ٣٨٦ - م - ٣٨٧ - م - ٣٨٨ - م - ٣٨٩ - م - ٣٩٠ - م - ٣٩١ - م - ٣٩٢ - م - ٣٩٣ - م - ٣٩٤ - م - ٣٩٥ - م - ٣٩٦ - م - ٣٩٧ - م - ٣٩٨ - م - ٣٩٩ - م - ٤٠٠ - م - ٤٠١ - م - ٤٠٢ - م - ٤٠٣ - م - ٤٠٤ - م - ٤٠٥ - م - ٤٠٦ - م - ٤٠٧ - م - ٤٠٨ - م - ٤٠٩ - م - ٤١٠ - م - ٤١١ - م - ٤١٢ - م - ٤١٣ - م - ٤١٤ - م - ٤١٥ - م - ٤١٦ - م - ٤١٧ - م - ٤١٨ - م - ٤١٩ - م - ٤٢٠ - م - ٤٢١ - م - ٤٢٢ - م - ٤٢٣ - م - ٤٢٤ - م - ٤٢٥ - م - ٤٢٦ - م - ٤٢٧ - م - ٤٢٨ - م - ٤٢٩ - م - ٤٣٠ - م - ٤٣١ - م - ٤٣٢ - م - ٤٣٣ - م - ٤٣٤ - م - ٤٣٥ - م - ٤٣٦ - م - ٤٣٧ - م - ٤٣٨ - م - ٤٣٩ - م - ٤٤٠ - م - ٤٤١ - م - ٤٤٢ - م - ٤٤٣ - م - ٤٤٤ - م - ٤٤٥ - م - ٤٤٦ - م - ٤٤٧ - م - ٤٤٨ - م - ٤٤٩ - م - ٤٥٠ - م - ٤٥١ - م - ٤٥٢ - م - ٤٥٣ - م - ٤٥٤ - م - ٤٥٥ - م - ٤٥٦ - م - ٤٥٧ - م - ٤٥٨ - م - ٤٥٩ - م - ٤٦٠ - م - ٤٦١ - م - ٤٦٢ - م - ٤٦٣ - م - ٤٦٤ - م - ٤٦٥ - م - ٤٦٦ - م - ٤٦٧ - م - ٤٦٨ - م - ٤٦٩ - م - ٤٧٠ - م - ٤٧١ - م - ٤٧٢ - م - ٤٧٣ - م - ٤٧٤ - م - ٤٧٥ - م - ٤٧٦ - م - ٤٧٧ - م - ٤٧٨ - م - ٤٧٩ - م - ٤٨٠ - م - ٤٨١ - م - ٤٨٢ - م - ٤٨٣ - م - ٤٨٤ - م - ٤٨٥ - م - ٤٨٦ - م - ٤٨٧ - م - ٤٨٨ - م - ٤٨٩ - م - ٤٩٠ - م - ٤٩١ - م - ٤٩٢ - م - ٤٩٣ - م - ٤٩٤ - م - ٤٩٥ - م - ٤٩٦ - م - ٤٩٧ - م - ٤٩٨ - م - ٤٩٩ - م - ٥٠٠ - م - ٥٠١ - م - ٥٠٢ - م - ٥٠٣ - م - ٥٠٤ - م - ٥٠٥ - م - ٥٠٦ - م - ٥٠٧ - م - ٥٠٨ - م - ٥٠٩ - م - ٥١٠ - م - ٥١١ - م - ٥١٢ - م - ٥١٣ - م - ٥١٤ - م - ٥١٥ - م - ٥١٦ - م - ٥١٧ - م - ٥١٨ - م - ٥١٩ - م - ٥٢٠ - م - ٥٢١ - م - ٥٢٢ - م - ٥٢٣ - م - ٥٢٤ - م - ٥٢٥ - م - ٥٢٦ - م - ٥٢٧ - م - ٥٢٨ - م - ٥٢٩ - م - ٥٣٠ - م - ٥٣١ - م - ٥٣٢ - م - ٥٣٣ - م - ٥٣٤ - م - ٥٣٥ - م - ٥٣٦ - م - ٥٣٧ - م - ٥٣٨ - م - ٥٣٩ - م - ٥٤٠ - م - ٥٤١ - م - ٥٤٢ - م - ٥٤٣ - م - ٥٤٤ - م - ٥٤٥ - م - ٥٤٦ - م - ٥٤٧ - م - ٥٤٨ - م - ٥٤٩ - م - ٥٥٠ - م - ٥٥١ - م - ٥٥٢ - م - ٥٥٣ - م - ٥٥٤ - م - ٥٥٥ - م - ٥٥٦ - م - ٥٥٧ - م - ٥٥٨ - م - ٥٥٩ - م - ٥٦٠ - م - ٥٦١ - م - ٥٦٢ - م - ٥٦٣ - م - ٥٦٤ - م - ٥٦٥ - م - ٥٦٦ - م - ٥٦٧ - م - ٥٦٨ - م - ٥٦٩ - م - ٥٧٠ - م - ٥٧١ - م - ٥٧٢ - م - ٥٧٣ - م - ٥٧٤ - م - ٥٧٥ - م - ٥٧٦ - م - ٥٧٧ - م - ٥٧٨ - م - ٥٧٩ - م - ٥٨٠ - م - ٥٨١ - م - ٥٨٢ - م - ٥٨٣ - م - ٥٨٤ - م - ٥٨٥ - م - ٥٨٦ - م - ٥٨٧ - م - ٥٨٨ - م - ٥٨٩ - م - ٥٩٠ - م - ٥٩١ - م - ٥٩٢ - م - ٥٩٣ - م - ٥٩٤ - م - ٥٩٥ - م - ٥٩٦ - م - ٥٩٧ - م - ٥٩٨ - م - ٥٩٩ - م - ٦٠٠ - م - ٦٠١ - م - ٦٠٢ - م - ٦٠٣ - م - ٦٠٤ - م - ٦٠٥ - م - ٦٠٦ - م - ٦٠٧ - م - ٦٠٨ - م - ٦٠٩ - م - ٦١٠ - م - ٦١١ - م - ٦١٢ - م - ٦١٣ - م - ٦١٤ - م - ٦١٥ - م - ٦١٦ - م - ٦١٧ - م - ٦١٨ - م - ٦١٩ - م - ٦٢٠ - م - ٦٢١ - م - ٦٢٢ - م - ٦٢٣ - م - ٦٢٤ - م - ٦٢٥ - م - ٦٢٦ - م - ٦٢٧ - م - ٦٢٨ - م - ٦٢٩ - م - ٦٣٠ - م - ٦٣١ - م - ٦٣٢ - م - ٦٣٣ - م - ٦٣٤ - م - ٦٣٥ - م - ٦٣٦ - م - ٦٣٧ - م - ٦٣٨ - م - ٦٣٩ - م - ٦٤٠ - م - ٦٤١ - م - ٦٤٢ - م - ٦٤٣ - م - ٦٤٤ - م - ٦٤٥ - م - ٦٤٦ - م - ٦٤٧ - م - ٦٤٨ - م - ٦٤٩ - م - ٦٥٠ - م - ٦٥١ - م - ٦٥٢ - م - ٦٥٣ - م - ٦٥٤ - م - ٦٥٥ - م - ٦٥٦ - م - ٦٥٧ - م - ٦٥٨ - م - ٦٥٩ - م - ٦٦٠ - م - ٦٦١ - م - ٦٦٢ - م - ٦٦٣ - م - ٦٦٤ - م - ٦٦٥ - م - ٦٦٦ - م - ٦٦٧ - م - ٦٦٨ - م - ٦٦٩ - م - ٦٧٠ - م - ٦٧١ - م - ٦٧٢ - م - ٦٧٣ - م - ٦٧٤ - م - ٦٧٥ - م - ٦٧٦ - م - ٦٧٧ - م - ٦٧٨ - م - ٦٧٩ - م - ٦٨٠ - م - ٦٨١ - م - ٦٨٢ - م - ٦٨٣ - م - ٦٨٤ - م - ٦٨٥ - م - ٦٨٦ - م - ٦٨٧ - م - ٦٨٨ - م - ٦٨٩ - م - ٦٩٠ - م - ٦٩١ - م - ٦٩٢ - م - ٦٩٣ - م - ٦٩٤ - م - ٦٩٥ - م - ٦٩٦ - م - ٦٩٧ - م - ٦٩٨ - م - ٦٩٩ - م - ٧٠٠ - م - ٧٠١ - م - ٧٠٢ - م - ٧٠٣ - م - ٧٠٤ - م - ٧٠٥ - م - ٧٠٦ - م - ٧٠٧ - م - ٧٠٨ - م - ٧٠٩ - م - ٧١٠ - م - ٧١١ - م - ٧١٢ - م - ٧١٣ - م - ٧١٤ - م - ٧١٥ - م - ٧١٦ - م - ٧١٧ - م - ٧١٨ - م - ٧١٩ - م - ٧٢٠ - م - ٧٢١ - م - ٧٢٢ - م - ٧٢٣ - م - ٧٢٤ - م - ٧٢٥ - م - ٧٢٦ - م - ٧٢٧ - م - ٧٢٨ - م - ٧٢٩ - م - ٧٣٠ - م - ٧٣١ - م - ٧٣٢ - م - ٧٣٣ - م - ٧٣٤ - م - ٧٣٥ - م - ٧٣٦ - م - ٧٣٧ - م - ٧٣٨ - م - ٧٣٩ - م - ٧٤٠ - م - ٧٤١ - م - ٧٤٢ - م - ٧٤٣ - م - ٧٤٤ - م - ٧٤٥ - م - ٧٤٦ - م - ٧٤٧ - م - ٧٤٨ - م - ٧٤٩ - م - ٧٥٠ - م - ٧٥١ - م - ٧٥٢ - م - ٧٥٣ - م - ٧٥٤ - م - ٧٥٥ - م - ٧٥٦ - م - ٧٥٧ - م - ٧٥٨ - م - ٧٥٩ - م - ٧٦٠ - م - ٧٦١ - م - ٧٦٢ - م - ٧٦٣ - م - ٧٦٤ - م - ٧٦٥ - م - ٧٦٦ - م - ٧٦٧ - م - ٧٦٨ - م - ٧٦٩ - م - ٧٧٠ - م - ٧٧١ - م - ٧٧٢ - م - ٧٧٣ - م - ٧٧٤ - م - ٧٧٥ - م - ٧٧٦ - م - ٧٧٧ - م - ٧٧٨ - م - ٧٧٩ - م - ٧٨٠ - م - ٧٨١ - م - ٧٨٢ - م - ٧٨٣ - م - ٧٨٤ - م - ٧٨٥ - م - ٧٨٦ - م - ٧٨٧ - م - ٧٨٨ - م - ٧٨٩ - م - ٧٩٠ - م - ٧٩١ - م - ٧٩٢ - م - ٧٩٣ - م - ٧٩٤ - م - ٧٩٥ - م - ٧٩٦ - م - ٧٩٧ - م - ٧٩٨ - م - ٧٩٩ - م - ٨٠٠ - م - ٨٠١ - م - ٨٠٢ - م - ٨٠٣ - م - ٨٠٤ - م - ٨٠٥ - م - ٨٠٦ - م - ٨٠٧ - م - ٨٠٨ - م - ٨٠٩ - م - ٨١٠ - م - ٨١١ - م - ٨١٢ - م - ٨١٣ - م - ٨١٤ - م - ٨١٥ - م - ٨١٦ - م - ٨١٧ - م - ٨١٨ - م - ٨١٩ - م - ٨٢٠ - م - ٨٢١ - م - ٨٢٢ - م - ٨٢٣ - م - ٨٢٤ - م - ٨٢٥ - م - ٨٢٦ - م - ٨٢٧ - م - ٨٢٨ - م - ٨٢٩ - م - ٨٣٠ - م -

